



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
AND EXHIBITION
ON ARTS
& AESTHETICS



ULUSLARARASI
SANAT, ESTETİK
SEMPOZYUMU
VE SERGİSİ

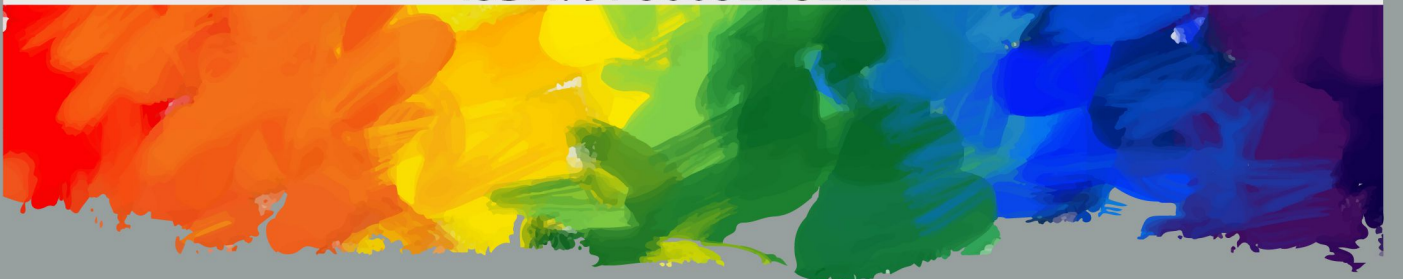
19 - 20 - 21 Nisan 2018
Firat Üniversitesi - Elazığ

SEMPOZYUM ÖZET KİTAPÇIĞI

ARTS & AESTHETICS 2018 CONFERENCE ABSTRACTS

www.sanatveestetik.com

ISBN: 9786052132272





II. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI

ISBN: 978-605-2132-27-2

Yayın Yönetmeni

Muhammet Özcan

Yayın Editörü

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

Kapak Tasarımı

Bülent Polat

Erişime Açıldığı Tarih

27.11.2017

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0530 473 23 00

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>

Tam Metin kitabında yayınlanan tüm bildiriler Sobiad tarafından indekslenmiştir.



Sempozyum Onursal Başkanı

Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kutbeddin Demirdağ

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Tahir Çelikbağ

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Erol Asiltürk

Prof. Dr. İsmail Aytaç

Doç. Dr. Sibel Kılıç

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan Sinan

Dr. Öğr. Üyesi. Emrah Uysal

Dr. Öğr. Üyesi. Eylem Güzel

Dr. Öğr. Üyesi. Elif Aksoy

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Uğraş

Dr. Öğr. Üyesi. Sezgin Demir

Yrd. Doç. Dr. Tahir Çelikbağ

Öğr. Gör. Atilla Şirin

Öğr. Gör. Alparslan Tekin

Öğr. Gör. Rüçhan Keçeci

Öğr. Gör. Yaşar Sabri Şanlı

Öğr. Gör. Öznur Aksoy

Araştırma Gör. Abdülmecit Adam

Araştırma Gör. Cihangir Eker

Araştırma Gör. Yelda Usal

Araştırma Gör. Yavuz Deniz

Uzman Bülent Polat

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Arif Aziz (Azerbayjan)

Prof. Dr. Alaybey Karoğlu (Türkiye)

Prof. Dr. Anastasiya Golovniya (Belarus)

- Prof. Dr. Adnan Tepecik (Türkiye)
Prof. Dr. Ahmet Kamil Cihan (Türkiye)
Prof. Dr. Ahmet Ali Bayhan (Türkiye)
Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan (Türkiye)
Prof. Dr. Ali Osman Alaküş (Türkiye)
Prof. Dr. Bekir Deniz (Türkiye)
Prof. Dr. Bilal Makled (Egypt)
Prof. Dr. Can Mehmet Hersek (Türkiye)
Prof. Dr. Cemile Hesenzade (Azerbaijan)
Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükerbaş (Türkiye)
Prof. Dr. Fuat Salayev (Azerbaijan)
Prof. Dr. Hüseyin Elmas (Türkiye)
Prof. Dr. Hamza Gündoğdu (Türkiye)
Prof. Dr. İsmail Aytaç (Türkiye)
Prof. Dr. Mansur Ceferov (Türkiye)
Prof. Dr. Mustafa Bulat (Türkiye)
Prof. Dr. Meliha Yılmaz (Türkiye)
Prof. Dr. Melek Gökay (Türkiye)
Prof. Dr. Nigar Askerova (Türkiye)
Prof. Dr. Nihat Begiri (Macedonia)
Prof. Dr. Orhan Cebraioğlu (Türkiye)
Prof. Dr. Recai Karahan (Türkiye)
Prof. Dr. Süleyman Cem Şaklanlı (Türkiye)
Prof. Dr. İbrahim Yavuz Yükselsin (Türkiye)
Prof. Dr. Kazim Hadzimejlic (Bosnia and Herzegovina)
Prof. Dr. Lela Geleisvili (Georgia)
Prof. Dr. Pınar Dinç Kalaycı (Türkiye)
Prof. Dr. Serap Buyurgan (Türkiye)
Prof. Dr. Shukhrat Abdumalikov (Uzbekistan)
Doç. Dr. Aygöl Aykut (Türkiye)

- Doç. Dr. Abaz Dizdaroviç (Serbia)
Doç. Dr. Ahmet Dalkıran (Türkiye)
Doç. Dr. Arzu Uysal (Türkiye)
Doç. Dr. Çağatay Akengin (Türkiye)
Doç. Dr. Didem Özhekim (Türkiye)
Doç. Dr. Ela Taş (Türkiye)
Doç. Dr. Elif Şenel (Türkiye)
Doç. Dr. Fatih Başbuğ (Kirghizistan)
Doç. Dr. Fatih Özdemir (Türkiye)
Doç. Dr. Roza Sultanova (Tatarstan)
Doç. Dr. Meltem Katıran (Türkiye)
Doç. Dr. M. Emin Kayserili (Türkiye)
Doç. Dr. M. Cevat Atalay (Türkiye)
Doç. Dr. Özcan Bayrak (Türkiye)
Doç. Dr. Serdar Yavuz (Türkiye)
Doç. Dr. Sultan Murat (Türkiye)
Doç. Dr. Şehnaz Yalçın Wells (Türkiye)
Doç. Dr. İnan Keser (Türkiye)
Doç. Dr. İrfan Karaduman (Türkiye)
Doç. Dr. Yasin Yılmaz (Türkiye)
Doç. Dr. Yüksel Gögebakan (Türkiye)
Doç. Dr. Zafer Durdu (Türkiye)
Doç. Dr. Abdullah Akat (Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi Dr. Ahmet Sinan Turan (Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi. Dr. Elif Aksoy (Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi. Emrah Uysal (Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi. Eylem Güzel (Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Ethem baymak (Chuang)
Dr. Öğr. Üyesi. Ebru Gamze Işıksaçan (Türkiye)
Dr. Öğr. Üyesi. F. Nihan Şen (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Gökçen Şahmaran Can (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Hacer Yılıkoğlu (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Hüseyin Aydoğdu (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Hikmet Toker (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Hakan Aytekin (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. İsmail Güllü (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Mustafa Uğraş (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Nihat Şirin (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Reyhan Yüksel Gemalmayan (Türkiye)

Assoc. Prof. Dr. Rahil Najafov (Azerbayjan)

Dr. Öğr. Üyesi. Semra Aktaş Polat (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Seyhan Mercan Kalaycı (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Sezgin Demir (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Şevki Özer Akçay (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Özlem Kaya (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Öznur Aydın (Türkiye)

Assoc. Prof. Dr. Usame Abdulrahman Abdulaleem (Egypt)

Dr. Öğr. Üyesi. Tamer Kavuran (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Tahir Çelikbağ (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Yenal Göksun (Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi. Yalçın Karaca (Türkiye)

E-POSTA

info@sanatveestetik.com

Konferans Sekreteryası

Cihangir Eker

0507 580 08 90

İÇİNDEKİLER

Şabân-i Sivrihisârî'nin Kıyâfet-Nâmesinde Aristo Estetiğinin Yansımaları	1
16.Yüzyıldan Günümüze Anlam Değişmeleri Üzerine Bir İnceleme	2
2006, 2015 ve 2017 Yıllarında Uygulanan Türkçe Dersi Öğretim Programlarının Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi	3
8-12 Yaş Arası İşiten ve Sağır Çocukların Aile Resmi Çizimlerinin Çeşitli Faktörler Açısından Karşılaştırılması	4
Ayna Söyle Bana: Sanat Nerede" Ya da Sanatın Sonu: Postmodern Sanat	5
Aziz Nesin'in Masallarında Eğitim Değerleri	6
Bilim ve Sanat Merkezi Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüş ve Tutumları	7
Bir Duysal Ses Tasarımı Öznesi Olarak "john Cage"	8
Devlet ve Vakıf Üniversitelerinde Çalışan İngilizce Okutmanlarının Meslekî Gelişim Etkinliklerine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırmalı Çalışması	9
Estetik Pedagoji	10
Fatihin Fermanında Din Özgürlüğü	11
Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının Fen Etkinliklerinde Sanata Yönelik Metaforik Algıları ...	12
Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Ders Kitaplarındaki Etkinliklerin Sanat Dallarıyla İlişkileri Hakkındaki Görüşleri	13
Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Derslerine Sanatı Entegre Etmeleri İle İlgili Görüşleri	14
Görsel Sanatlar Eğitiminde Estetik	15
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü ile Konservatuvar Öğrencilerinin Sanat Okuryazarlık Düzeylerine İlişkin Görüşleri	16
İletişimde Gösterge Kullanımının Türkçeye Etkisi	17
İnsanın Yaratıcılığı ve Sanatı	18
İran İmam ve İmamzâde Türbelerinde Kullanılan "Ayna" İmgesinin Estetik Açından Değerlendirilmesi ve İslam Geleneğindeki İzdüşümleri	19
Kentsel Mekânlarda Sosyalleşme ve Kentlilik Ağları: Elazığ Kültür Park Örneği	20
Kız ve Erkek Çocuklara Kıraat Kitabı Üzerine Bir Çalışma	21
Klasik Şiir Estetiğinde Yeni Arayışlar: Kâmil Divanı Özelinde	22
Küçük Prens'in Platon'un Mağara Alegorisi Özelinde Karşılaştırmalı Göstergibilim Yöntemleriyle Çözümlemesi	23
Matematik Öğretmen Adaylarının, Matematik Etkinliklerindeki Sanata Yönelik Metaforik Algıları	24
Meb 5. Sınıf Türkçe Ders Kitabının Resim-Metin İlişkisi Bakımından Değerlendirilmesi ...	25
Nick Adams'ın Yaşam Felsefesinde Estetiğin Sonu	26

Öğrencilerin Doğayla Etkileşimlerini Güçlendirmek İçin Farklı Disiplinlerin Entegrasyonu İle Hazırlanan “masallarla Büyüyen Çiçekler” Adlı Etkinliğin Kazanım ve Etkilerinin Tespiti	27
Okul Öncesi Çocukların Duvar Resimleri Aracılığıyla Hayal Güçlerinin Gelistirilmesi	28
Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden Çocukların Ebeveynlerinin Medya Okuryazarlığı Kapsamında Akıllı İşaretleri Tanıma Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi	29
Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Fen Etkinliklerinde Sanatın Kullanımına Yönelik Metaforik Algıları	30
Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Sanat ve Estetik Kavramlarına İlişkin Metaforik Algıları	31
Okul Öncesi Öğretmenlerin Değerler Eğitimine İlişkin Geliştirdikleri Metaforlar	32
Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Eğitimi Uygulamalarına İlişkin Bir Durum Çalışması	33
Okul Öncesi Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulamasına Giden Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Sınıflardaki Sanat Etkinlik Merkezlerinin İşlevselliğine İlişkin Görüşleri	34
Okul Öncesi Sınıflarında Sanat Etkinlik Merkezlerinin Etkililiğine İlişkin Öğrenci-Öğretmen-Veli Görüşleri	35
Türk Hukukunda Uygulamalı Sanat Eserlerinin Korunması	36
Ortaokul 5 ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Tutumlarının İncelenmesi	37
Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarındaki Şiirlerin Estetik Unsurlar Açısından İncelenmesi	38
Osmanlı’da Harem-İ Humayunun Estetiği	39
Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Çocuklarda Görsel Sanatlar Eğitiminin Önemi	40
Pedagojik Formasyon Öğrencilerinin Sanata İlişkin Görüşleri	41
Popüler Ezgilerin Müzik Eğitiminde Kullanımı	42
Reprodüksiyon Etkinliklerinin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzelerle İlişkin Tutumuna Etkisi	43
Sanat Eserlerinin Vergilendirilmesi	44
Samed Behrengi’nin “küçük Kara Balık” Adlı Kitabının Çocuğa Görelik İlkeleri Açısından İncelenmesi	45
Sanat Eğitimi Alan ve Almayan Öğretmen Adaylarının “sanat” ve “estetik” Metaforları	46
Sanat Sevgisi Geliştirmede Okullardaki Sanatsal Gösterilerin Rolü Nedir”	47
Türk Eğitim Sisteminde Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi .	48
Türkçe Öğretmeni Adaylarının “estetik” Kavramına Yönelik Metaforik Algıları	49
Türkçe Öğretmenlerinin Estetik Kavramı ve Estetik Eğitimi Hakkındaki Görüşleri	50
Türkiye’ de Eğitim Ortamı Olarak Özel Müzeler ve Çocuklara Yönelik Sanatsal Eğitim Faaliyetleri	51
Yirminci Yüzyılın Başında, Amerikan Şiirinde Amerikan Sesi	52
"Lying On The Floor Was A Dead Man": Aesthetic Distance İn The Picture Of Dorian Gray	53

Aesthetic Reception Of Romantic Poetry İn Music: Nick Cave’s Murder Ballads	54
Arada Kalmış Mekânlar/zamanlar; “mustafa Kutlu” Öyküsünde Göç Niyetleri	55
Başar Başarı’ın Sibop Romanında Estetik Bir Unsur Olarak Dil Kullanımları	56
Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun Şiirlerindeki Deyimlerin Estetik Boyutları	57
Beşir Fuad Ya da “bir İlim Mistiği”nin İntiharı	58
Cormac Mccarthy’nin İhtiyarlara Yer Yok Adlı Romanında Heterotopik Mekân / Heterotopic Space İn Cormac Mccarthy’s No Country For Old Men	59
Critical Evaluation Of To The Lighthouse Within Feminist Idea	60
Felatun Bey ile Rakım Efendi ve Sözde Kızlar Romanlarındaki Yanlış Batılılaşmanın Kişiler Üzerindeki Etkisi Üzerine Bir Karşılaştırma	61
Ferit Edgü’nün Sanata Bakışı	62
Geleneğin Şiirinden Geleceğin Şiirine Sinen Nedîmâne Kokular	63
Giresun Türkülerinde Söz Varlığı Unsurları	64
Gizli El’in Harabelerin Çiçeği’nden “üstünlüğü”: Neye Göre, Hangisi Roman"	65
Harputlu Mustafa Sabri Efendi’nin Bir Gazelini Şerh Çalışması	66
Hatırlama Üzerine Bir Roman: “yüzünde Bir Yer”	67
Henry Miller’ın Tropic Of Capricorn Yapıtının Türkçe Çevirileri Üzerinden Müstehcenlik Tartışması	68
İkinci Yeni Şiirinde Renkler	69
Kırım Tatar Türklerinin Düş Evrenini Besleyen Sanatsal Tasarımlar: Karaman/ayrancı Örneği	70
Klasik Şiirde Hat Sanatı Üstadları	71
Klasik Türk Şiirinde Aşkın Dönüştürücü Gücü ve Günümüzdeki Aşk Algısı	72
Kutsal Kitaplar ve İnanışlar / “necatigil” Şiirinin Derin Katmanların(D)a... ..	73
Marksist Estetik Bağlamında Sait Faik’in Mahpus Hikâyesi	74
Melih Cevdet Anday’ın Şiirleri Bağlamında Şiir Sanatı ve Bilim İlişkisi	75
Mükemmelliğin Bir Tezahürü Olarak Klasik Türk Şiirinde Güzellik	76
Necip Fazıl Kısakürek’in Poetikasına Mekân Dolayımında Bakmak	77
Sanatçının Bakış Açısı ve Metni Kurgulaması Bağlamında Matematik ve Edebiyat İlişkisi Üzerine Bir İnceleme	78
The Art Of Dying: The Aesthetics Of Female Suicide Within The Poetry Of Sylvia Plath	79
Türk Monet’i Ressam Ahmet Yakupoğlu’nun Hayatından Sanata Dair Hatıralar	80
“büyük Gözaltı” Üzerine Tematik Bir Değerlendirme	81
“o Horror, Horror, Horror! Tongue Nor Heart Cannot Conceive Nor Name Thee!”: The Uncontrollable Psychology Of Fear İn Shakespearean Drama	82

Nizami Gencevi "Khamse"Si Duvar Tasvir Sanatında	83
"Müzikoloji" ve "Müzik Teknolojisi" Anabilim Dalları Lisans Programlarında Ortak Olarak Verilmesi Önerilen Dersler ve İçerikleri	84
1950 Sonrası Türk Heykel Sanatı Üzerine Bir Değerlendirme "şadi Çalık "	85
Adıyaman Yöresi Kadın Baş Bağlama Kültürü	86
Ai Weiwei'nin Sanatı ve Geleneğin Tarih ve Anlık Üzerinden Estetik Yapılanması	87
Alâeddin Yavaşça'nın Bütün Eserlerinin Form, Makam, Usul ve Güfte Tasnifi Bakımından İncelenmesi	88
Anadolu Selçuklu Çinilerinde Kuş Figürleri	89
Artankara Sanat Fuarının Öğrenci Beklenti ve İzlenimleri Üzerine	90
Azerbaycan ve Elazığ/harpur Yöresi Ortak Müzik Terminolojileri Üzerine Bazı Tespitler ..	91
Bağlama Batik Uygulamalarında Bitkisel Boyaların Kullanımı	92
Bayan Öğrenciler İçin Optimum Elbise Dolabının Geliştirilmesi	93
Bir Çağdaş Sanat Ürünü Olarak Eğitim	94
Bir Kültür Varlığı Olarak Rembrandt'ın "gece Nöbeti" Adlı Resminin Koruma Bağlamında İrdelenmesi	95
Çocuk Müzeleri ve Kültürler Arası Etkileşim	96
Dada, Sürrealizm ve Bilinçaltı	97
Deadpan Estetiğinde Fotoğrafik Vizyon	98
Denizli Bölgesi El Dokumacılığı ve Bir Örnek Dokuma: Nikfer Bezi	99
Deprem Bilinçlendirmede İnfografik Kullanımı	100
Dijital Görsel Kültür Aracı Olarak Fotoğraf: Görsel Hikaye Sanatı	101
Drone Fotoğrafçılığı	102
Ekolojik Sürdürülebilirlik Kavramının Grafik Tasarıma Yansıması	103
Elazığ İli Kolan ve Çarpana Dokumaların İncelenmesi	104
Elazığ Yılangeçiren Köyünde Yaşayan Şavak Aşireti'nin Halı Yastıkları	105
Endüstriyel Atıkların Plastik Çözümlenmeleri	106
Felsefenin Sanat Eğitimindeki Yeri"	107
Femvertising Bağlamında Nike Reklamının Alımlanması	108
Fotoğraf ve Bellek: Shimon Attie, Marcelo Brodsky	109
Fotoğrafın Dalı'si Man Ray'in, Güncel Sanata Yansımaları	110
Geleneksel Türk Evi İç Mimarisinde Ahşap Donatı Elemanlar	111
Gelenekselin Dışında Yeni Arayışlar: Melezlik	112

Görsel Kültür Etkinliği Olarak Hieronymus Bosch'un "dünya Zevkleri Bahçesi " Eserinin İncelenmesi	113
Görsel Sanatlarda Kiçle Mücadele ve Estetik Farkındalık	114
Grafik Tasarım Alanının Toplumsal ve Teknolojik Gelişmeler Bağlamında Dönüşümü	115
Grafik Tasarımda Kültüre Bağlı Ayırt Edici Özellikler	116
Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Resim-İş Eğitimi Bölümlerinde Çalışmakta Olan Araştırma Görevlilerinin Alanda Ki Sorunlar Hakkındaki Görüşleri: Ankara İli Örneği	117
Hat Sanatına Yansıyan Beyitler	118
Hipergerçekçi Heykel, Sanatımı –zanaatmi Türk Heykel Sanatçısı Murat Daşkın Örneği ...	119
İç Mimaride Sürdürülebilir Mobilya Tasarımı İçin Ekolojik Malzemeler	120
İkon Tasarımının Gelişim Süreci ve Arayüz Tasarımlarına Etkileri	121
İskenderun Musiki Derneğinin Yöre Müziğine ve Sosyo-Kültürel Yapıya Katkıları	122
İslam Sanatı Geometrik Motiflerinin Oluşumunda Sanat Felsefe ve Bilim İlişkisi- Harput Ulucamii Örneği	123
İznik Çini Kandillerinin İkonografik İncelenmesi	124
Kamusal Alanda Sanat ve Güncel Yansımaları	125
Kastamonu İli Hesap İşi İşlemelerinin Tekstil Tasarımına Aktarılması	126
Kendine Özgün Dil İle Kendi Yolunda Bir Abdurrahman Öztoprak	127
Klasik Dönem İznik Çini Altyapısının Döküm Yoluyla Şekillendirilebilirliğinin Araştırılması .	128
Klasik Gitar Repertuarı İçerisinde Edebi Bir Betimleme: Nikita Koshkin'in Usher Waltz İsimli Eseri	129
Konstrüktivizm ve Afiş Etkileşimi	130
Kültür Mirası Bağlamında Cumhuriyet Sonrası Türk Resim Sanatında; Atatürk	131
Kültürlerarası İletişimde Sokak Resimlerinin Dili	132
Kuvars Miktarının İznik Çinisi Özellikleri Üzerine Etkilerinin İncelenmesi	133
Malatya Arkeoloji Müzesinde Yer Alan Arkeolojik Dönem İşlevsel Seramik Kaplar Yüzeyindeki Sanatsal İzler	134
Malatya Müzik ve Eğlence Sektöründe Çalışma Koşulları; Romanlar Örneği	135
Malzemenin Dönüşümünün Temsili Olarak Eva Hesse	136
Mantıku't-Tayr Nüshası Minyatürlerinin Teknik Çözümlemesi ve Sembolik Anlatımları	137
Midyat Mor Barsavmo Kilisesi Dinsel Müzik Pratikleri	138
Mizah İçerikli Taşlamaların Öğrenci Motivasyonu ve Resimleri Üzerindeki Etkisi	139
Moda Tasarımında Geleneksel Öğelerin Önemi (Anadolu Motiflerinden Modern Bir Koleksiyon Örneği)	140
Moda ve Kübizm	141

Modada Sürdürülebilirlik ve Post-Modernizm Arakesitinde Brikolaj Tekniği Kullanımı	142
Modern Hat Estetiği İçinde Hilye	143
Modernizm'den Günümüze Hazır Nesne(Ready-Made)	144
Mum Batik Uygulamalarında Bitkisel Boyaların Kullanımı	145
Müziğin Dini Propaganda Amaçlı Kullanımı	146
Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı ve Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Başarılarının Çalgı Alanı ve Sınıf Düzeyine Göre İncelenmesi	147
Oltu Taşı Tespih Sanatı	148
Örnek Film Analizleriyle Görsel Dil Olarak Şematiklik	149
Orta Anadolu Abdallarında Kimlik Dönüşümü: Çalgıcılıktan Sanatçılığa	150
Osmanlı Mezar Taşları'nın Estetik Unsurları	151
Özel Eğitim Öğretmenliği Oyun ve Şarkı Öğretimi Dersine Yönelik Materyal ve Oyun Örnekleri	152
Resim Sanatı ve Tıp İlişkisi	153
Resim Sanatında Soyutlama ve Gerçeklik Olgusu	154
Sahne Sanatları Eğitiminde Oyun Temelli Öğrenmeyle Mesleki Oryantasyon	155
Sanal Gerçeklik: Telif Hakları Açısından Bir Değerlendirme	156
Sanat İfade Biçimi Olarak X-Işını	157
Sanatın Eklektisizm'i Tasarım	158
Sanatın Yeni Aracı Olarak "dijital Kodlama"	159
Sanatta Çirkinin Temsili	160
Sanatta Gerçeklik	161
Şanlıurfa'da Halk Müziği ve Tasavvuf Müziğinin Etkileşimi	162
Sarıkeçili Yörüklerinden Ümmü Çelik ve Katibi Kolan Dokumasının Teknik Analizi	163
Seramikte Sıraltı Tekniği; Samsat Sıraltı Örnekleri	164
Sergileme Tasarımında Ziyaretçi ve Mekan	165
Sesin Biçime Dönüşme Hali, Bir Dili Tasarlama Eğitimi.	166
Sinemada Yapay Zeka	167
Soyut Gerçekliğin Fotoğrafik Temsili: Sanatsal Gösterge Okumaları	168
Sudan İnsanın İzometrik Kavrama Kuvvetlerinin Belirlenmesi	169
Süryani Kadim Ortodoks Kilisesi Müzik Pratikleri Üzerine Bir İnceleme	170
Takılabilir Sanat Objeleri ve Özgün Tasarım Önergeleri	171
Tasvir Sanatında Beden Olgusunun Grotesk Figürler Üzerinden Sorgulanması	172
Tekstil Lif Sanatında Heykel	173

Tekstil Tasarımında Soyutlama Arayışları	174
Türk Çini Sanatında Hedeflenen Yenilikler	175
Türk Çini Sanatında Katmanlı Çini Tekniği ve Örnekleri	176
Türk Gençlerinin Hint Filmlerini Seyretme ve Değerlendirme Eğilimleri Üzerine Nitel Bir Araştırma	177
Türk Kültüründe At Figürünün Plastik ve Estetik Yorumu (Kaya Resimleri, Minyatür (Varka ile Gülşah) ve Mehmet Başbuğ)	178
Türk Müziğinin Mozart Üzerindeki Etkisi	179
Türkiye’de Yaşayan Suriyeli İlkokul Öğrencilerinin “savaş” Kavramına Yönelik Resimlerinin Analizi	180
Üniversite Gençlerinin Çevresel Duyuş Algılarını Geliştirmeye Yönelik Çalışmalar: Soundscape Estetiği Oluşturmak	181
Xx Yy. da Batı Filozofları ve Ekollerinin Uygarlık, Kültür ve Sanata Bakışları	182
Yapıştırılmış Tekstil Malzemeleri İçin Eğitim Analiz Cihazı	183
Yeni Dışavurumculuk Bağlamında Anselm Kiefer’in “osiris ve Isis” Adlı Eserinin Göstergibilimsel Çözümlemesi	184
Yeşilçam Filmlerinde “saz Eserlerinin” Kullanımına Yönelik Tespitler	185
Yoksul Sanat ve Anlatısı	186
Yüksek Baskı Resim Sanatında Ağaç Gravür Tekniği	187
Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Alan Öğrencilerin Konu ve Uslup Eğilimlerinin Değerlendirilmesi	188
“kişisel Mizacın Resim Sanatına Yansımaları”	189
“piyano Albümü” Kitabında Yer Alan Eserlerin İçerik Analizi	190
Arap Dili ve Belâgatı’nda Cinâs Sanatı	191
Bağdat Şehrinin Estetik Güzelliği	192
Ebubekir Eroğlu'nun Şiirlerinde Zaman.....	193
Din-Sanat İlişkisi Üzerine Psikolojik Bir Yaklaşım	194
Fıkıhta Sanat, Sanatta Fıkıh	195
İhsan Kavramı Çerçevesinde Kur’ân ve Estetik	196
İslam Düşünce Geleneğinde Cedel Sanatı	197
İslam Mezhepleri Arasındaki Siyasi-İtikadi Görüş Farklılıklarının Sanat ve Edebiyata Yansımaları	198
Tanrı ve Estetik	199
Tasarım ve Evrim Kuramları Bağlamında Sanat ve Estetiğe Bir Bakış	200
Sanatın Estetiğe Dönüştüğü Mekân; Diyarbakır Geleneksel Konutları	201

19. Yüzyıldan Bir Yozgat Konağı'nın 3 Boyutlu Kat Planı Modellemesi (Eryaşarlar Konağı)..202	
Binalara Değer Katan Estetik Bir Dokunuş: Çatı Bahçeleri	203
Cam Kullanımının Coğrafi ve Kültürel Faktörleri: Türkiye ve İtalya Örnekleri	204
Harput Konaklarında Peyzaj Mimarlığı Uygulamalarının İncelenmesi	205
Kamusal Alan Tasarımında Soyutlama	206
Kent Müzeleri; Bursa Adliye Binasının Kent Müzesine Dönüşümünün Mimariye Algıya Etkisinin Sanal Tur Üzerinden Değerlendirilmesi	207
Matrakçı Nasuh Minyatürlerinde Şehir,mimari ve Estetik Anlayışı Üzerine	208
Merzifon Geleneksel Ticaret Dokusunun Öğelerinden Olan Taşhan'ın Yeni İşlevinin Değerlendirilmesi	209
Mimari Maketlerde Kullanılan Peyzaj Elemanlarının Gayrimenkul Satışına Olan Etkilerinin İrdelenmesi	210
Mimarlık-Müzik Etkileşiminde Bilişsel Arakesit Üzerine İnceleme	211
Mozaiğe Camın Katılımı: Güneydoğu Anadolu'daki Zeugma Mozaiklerinde Cam Kullanımının İncelenmesi	212
Özgünlük; Çevre Temsili Sorunsalı Bağlamında Mimari Eleştiri	213
Süs Bitkilerinde İslah Amacıyla Tür Seçimi Aşamasında Estetiğin Yeri: Formal, Sembolik ve Duyusal Estetik Bağlamında Göz Önüne Alınması Gereken Değişkenlere Dair Bir Öneri ..	214
Yeşil Alanların Planlanması ve Tasarımı ile Fiziksel ve Zihinsel Sağlık Arasındaki İlişki ...	215
19.Yüzyıl Osmanlı Sarayında Batı Müziği Formlarında Eser Yazan Kadın Besteciler	216
Çağdaş Seramik Sanatında Doku	217
Chéret Afişlerinin Fransız Kadın Dergilerine Olan Etkileri	218
Dekorlu Çini Bünyelere Uygulanan Mat Sırların Etkilerinin İncelenmesi Üzerine Bir Çalışma	219
Dijital Sanat Çalışmalarında Gerçeküstü Yaklaşımlar	220
İnandık Vazosunun ve Ferrara'dan Kırmızı Figürlü Attika Kraterinin Biçimsel ve Estetik Açından Karşılaştırılması	221
Sanat Eserlerinin Korunması /koleksiyonunun Önemi ve Başarılı Bir Örnekler	222
Sembollerin Motiflere Evrilme Süreci ve Anadolu Motifleri Örneği	223
Tanzimat ve Servet-İ Fünun Edebiyatı Romanları ve Öykülerinde Babasızlık Teması	224
Tarihi Süreç İçinde Bahçe Düzenleme Sanatının Gelişimi	225
Kurgusal Sahne Kostümü Tasarımında David Bowie Örneği	226
Mikrobiyoloji ve Sanat	227
Aristoteles Felsefesi'nde Sanat ve Sanatın Epistemolojik Boyutu	228
Estetik Bir Unsur Olan Aynanın Hikâyede Suçluluk Duygusuna Aracılık Etmesi Sait Faik "plajdaki Ayna" ve Mustafa Niyazi'nin "ayna" Hikâyelerinde Aynayı Kırmak Ya da Kendinden Kurtulmak	229

Kadın Güzel Mi" Yüce Mi" Geleneksel Estetik Kategorilerden Özgürleşen Kadın Gerçeği: Feminist Sanat	230
Türkiye'nin Yerel Gazozlarının Tarihsel Süreçte Şişe Tasarımı ve Logolarının Görsel Kimlik Değişimi Üzerine İçerik Analizi	231
" Das Lied Der Deutschen " ve " Horst-Wessel-Lied " Propaganda Marşları Üzerinden Nazizm İdeolojisinin İnşası	232
Aesthetical Development Of Advertisements: A Theoretical Study Towards Determining A Road Map From Present To Past	233
Afiş Tasarımında Altın Oran: Yerli ve Yabancı Film Afişleri Tasarımı Üzerine Bir Araştırma	234
Aganta Burina Burinata Romanında Mekânın İşlevi: Deniz ve Coğrafya	235
Alandan Sanat, Estetik ve Görsel Sosyoloji Okumaları: Güney Kore, Japonya, Tayvan, Meksika, Arjantin, Portekiz, İtalya, İngiltere	236
Arzunun Üçgen Modellemesi: "huzur"da Mümtaz Örneği...	237
Beden Uygulamaları (Dövme-Piercing) Yaptırmak: Gerisindeki Güdülenme Nedir"	238
Demircilik Kültürü ve Elazığ'da Sıcak Demircilik	239
Diyarbakır Müzesi'nden Bir Grup Pers Süvari Figürini	240
Elazığ Yöresi Geleneksel Giyim Kültüründe Kadın ve Erkek Şalvarları	241
Elazığ-Ağın Kazıları Işığında Erken Tunç Çağı Boyalı Seramik Sanatı	242
Emek Tarihini Yazılı Sanatsal Temsillerle Okumak: Robert Tressell'in 'baldırı Çıplak Hayırseverler'i Üzerine	243
Erzincan Terzibaba Türbesi Haziresinde Bulunan Sanduka Mezarlardan Bazı Örnekler ...	244
Estetik Değer ve Estetik Yargı Üzerine Alternatif Bir Yaklaşım: Feminist Estetik	245
Felsefe Tarihinde Güzelliğin Ölçütleri	246
Felsefenin Sanatta Temsil Edilme/me Problemlerinden Biri Olarak Kant'ın 'yüce'si	247
Friderich Schiller'in Felsefesinde Özgürleşmenin Bir Aracı Olarak Sanat ve Oyun	248
Giresun'da Geleneksel Bir Eğlence Kültürü Olarak: Tömbelekçi Çocuklar	249
Görsel Sosyoloji Bağlamında Sanat ve Estetik	250
Göstergebilimsel Reklam Analizi: Fiat Egea Örneği	251
Gündelik Hayatı Sosyal Ağlar Üzerinde Yaşamak: Vloggerlık Üzerine Bir Çalışma	252
Güney Kore Dizilerini İzleyen Kadın İzleyicilerin Güney Kore Dizilerine ve Kültürüne Bakışı: İnönü Üniversitesi Örneği	253
Harput İç Kale Kazılarında 2015-2017 Sezonlarında Bulunan Bir Grup Kemik Esere İlişkin Ön Değerlendirme	254
Harput'ta Gastronomiye ve Mutfak Sanatlarına Püsün Geleneği'nin Katkıları	255
Hellenistik Dönem Kalıp Yapımı Kaselerde Sanat ve Estetik	256
İkinci Dünya Savaşı, Varoluşçuluk ve Giacometti'nin Figüratif Heykelleri	257

Ken Loach Sinemasında Göçün Temsili: Ekmek ve Güller İle İşte Özgür Dünya Filmleri Örneği	258
Klasik Sinemanın Mimetik Estetiğine Karşı Godard'ın Anlatım	259
Kültürel Miras İyeliği	260
Marka Estetiği: Kuramsal Bir Çerçeve	261
Markalar İçin Yeni Bir Mecra: Reklam Ortamı Olarak İnsan Bedeni	262
Osmanlı Maden Sanatında Fincan Zarfı ve Bitlis Etnografya Müzesi'nde Bulunan Fincan Zarfları	263
Özcan Alper Sineması ve Toplumsal Hafıza	264
Perfetti Sconosciuti Filminin Alımlama Analizi	265
Platon ve Aristoteles'te Sanat ve Mimesis Kavramları	266
Platon'da İdealar Dünyasını Anlamada Sanatın Yeri	267
Reklamda Sanat	268
Sanat Müzelerinde Online Medya İlişkileri: Müzelerin Basın Bültenleri Üzerine Bir Değerlendirme	269
Sanat: Dekadanlığın Alt Edilmesinin ve Değerlerin Yeniden Değerlendirilmesinin Bir Aracı	270
Sanatın 'var' Etmek Mi 'var' Olmak Mı" Sorusuna Edebiyatın Cevabı: Türk Romanında İki Ressam-İki Müzisyen	271
Schopenhauer: Bir Kaçış Olarak Sanat	272
Şiddetin Estetiği: Dijital Oyunların Sinematik Fragman Anlatıları Üzerine Bir İnceleme	273
Time-Lapse (Zaman Aralıklı) Çekim Tekniği: Elazığ İli Üzerine Örnek Bir Uygulama	274
Toplumsal Cinsiyet Çerçevesinde Annelik Rolünün Sunumuna Bir Örnek: Omo "anı Biriktir" Reklam Filmi	275
Toplumsal Cinsiyetçilik ve Kadına Yönelik Şiddetin Roman Yansımaları: Üç Dönem-Üç Roman (Taaşuk-i Talat ve Fitnat, Sergüzeşt, Mai ve Siyah)	276
Türkiye Kökenli Almanca Yazarların Melez Metinleri: Hatice Akyüz Örneği	277
Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Romanlarındaki Halk Edebiyatı Unsurları Üzerine Bir İnceleme	278
Zanaattan Fazlası: Mozaik Cam Plakalar Hellenistik ve Roma Dönemi Örneklerine Bakış	279
'neden O'nun Gibi Görünmüyorum" ' Reklam & Moda'da Kusursuzluğa Dayalı Kadın İmgesi	280
Aslana Binenler, Duvarı Yürütenler: Karaca Ahmed ve Hacı Bektâş-i Velî'nin Karşılaşmasını Konu Alan Bir Resim Bize Neyi Anlatır	281
Sporun Estetik Anlamı ve Sanatsal Etkileşim Boyutları	282
Okulöncesi Eğitimde Müze: Müze Uygulama Örnekleri	283
Sabahattin Ali'nin "Üç Öykü" Yaşar Kemal'in "Kalemler" Adlı Çocuk Yapıtlarındaki Değerlerin Eşdizimli Sözcükler Bağlamında İncelenmesi	285

ÖZ

Estetik, salt bir güzel arayışı iken, sanat felsefesi hem güzeli, hem de çirkinini içine almaktadır. Sanata göre çirkinin de bir estetik değeri vardır ve bu değer kıymetlidir. Mitolojik çağları temsil eden heykel ve resimlerde görülen canavar figürleri sanattaki çirkin kavramını içine almaktadır. Böylelikle 'çirkinin mükemmel güzelliği' kavramı sanatta kendine yer açmış ve beğeni kazanmıştır. Umberto Eco, bu durumu sonsuzun estetiği olarak tanımlar ve hiç kimsenin çirkinlik olgusunun biçimsel incelemesi üzerinde durmadığına dikkat çeker. Bu yüzden güzellik olgusu yüzyıllar boyu kendine sanatta büyük bir alan açmıştır. Ta ki Avangard sanat anlayışındaki sanatın en önemli unsuru olan 'estetik kaygısı' yani güzel kaygısı artık sanat yapıtının bir ölçüsü dolmaktan çıkarılınca kadar. Kübizm, Dadizm, Neo-Dadaizm, Surrealism, Nihilizm ve Kitsch gibi reddedişsel eleştirel sanat akımlarıyla güzel arayışı yerini çirkinlik kavramına bırakmıştır. Sanat, bir yansıtma kuramı üzerine oturmaktadır, ancak bu yansıtma doğada gördüğümüz güzelin birebir yansıtılması değil, yorumlanarak yeniden üretimidir. Dolayısıyla görünen gerçekliğin güzelliği, sanatta da güzel olmak zorunluluğu taşımamaktadır. Aynı şekilde doğada çirkin olan da sanatta güzel olabilmektedir. Güzel Sanatlar, her türlü biçimsel görseelliği kapsayan salt bir kavramsal yapı değildir. Güzel sanatlar olarak tanımlanmış olgu kültürel çeşitliliğin ve zamansızlığın içinde yoğrulmuş bir yorum arayışıdır. Bu kavram bir güzellik arayışı değil, estetik bir yorum arayışıdır. Bu arayış güzelin tam karşısı kaygılarla da gerçekleştirilebilir. Çirkinin güzel olarak algılanabilmesi sanatın yorum gücüdür. Oysa güzellik kadar çirkinlik de hayatın içindedir ve bize çok yakın bir olgudur. Çevremizdeki savaşlar, kavgalar, yoksulluk, şiddet, öfke ve nefret gibi duygular çirkinin birer yansımasıdır. Dolayısıyla, hayatın içinde var olan bu kavramlar sanatın alanına girmektedir. Umberto Eco'nun baş yapıtlarından biri olan 'Çirkinliğin Tarihi' isimli eserinin ışığında gerçekleştirilecek bu araştırma kapsamlı bir literatür taramasını içine alacaktır. Bu çalışma, sanatın bir güzel arayışı olarak bilinen yaygın inanışının karşısında, çirkinin sanattaki temsiliinin nasıl olduğuna ışık tutmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Güzel Sanatlar, Estetik, Güzel, Çirkin, Sanatta Çirkin