

III. ULUSLARARASI
KÜLTÜR VE MEDENİYET
KONGRESİ
20-22 Nisan 2018
MARDİN

ÖZET KİTABI

Editör
Doç. Dr. Selman YAŞAR
Dr. Fahri ÖZTEKE

ISBN
978-605-9885-70-6
2018
ihsad yayınevi

KONGRE KÜNYESİ

KONGRENİN ADI

3. ULUSLARARASI KÜLTÜR VE MEDENİYET KONGRESİ

KATILIM TÜRÜ

Çağrılı ve Davetli

TARİHİ VE YERİ

20-22 Nisan 2018 – MARDİN

ORGANİZATÖR

İKSAD- İktisadi Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Derneği

KATILIMCI KURUM

ATLAS Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi

KONGRE BAŞKANI

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK

DAVETLİ KONUŞMACILAR

Doç. Dr. Veysi ÜNVERDİ

Dr. Adnan OKTAY

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Mustafa Latif EMEK

GENEL KOORDİNATÖR

Kaldygül ADİLBEKOVA

KONGRE DİLİ

Türkçe (tüm lehçeler), Arapça ve İngilizce

KONGRE BİLİM KURULU

Dr. Alma T. AKAJANOVA	Abay Kazak Milli Pedagoji Üniversitesi
Dr. Alia R. MASALİMOVA	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Alma T. AKAJANOVA	Abay Kazak Milli Pedagoji Üniversitesi
Dr. Amanbay MOLDİBAEV	Taraz Devlet Pedagoji Üniversitesi
Dr. Ahmet KULAŞ	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Akmaral S. SYRGAKBAYEVA	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Armağan KONAK	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Dr. Anatoliy LOGİNOV	Ukrayna Şevçenko Lugan Milli Üniversitesi
Dr. A.S. KIDİRŞAYEV	Makhambet U. Batı Kazakistan Devlet Üniversitesi
Dr. Ayslu B. SARSEKENOVA	Orleu Milli Kalkınma Enstitüsü
Dr. Bahit KULBAEVA	S.Baybeşev Aktobe Üniversitesi
Dr. Bakıt OSPANOVA	H.Ahmet Yesevi Uluslararası Kazak-Türk Üniv.
Dr. Bayram BOLAT	Ömer Halisdemir Üniversitesi
Dr. Bazarhan İMANGALİYEVA	K.Zhubanov Aktobe Devlet Bölge Üniversitesi
Dr. B.K.ZAYADAN	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Botagul TURGUNBAEVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Caner KARAVİT	Mimar Sinan Üniversitesi
Dr. Cholpon TOKTOSUNOVA	Rasulbekov Kırgız Ekonomi Üniversitesi
Dr. D.K.TÖLEGENOVA	Makhambet U. Batı Kazakistan Devlet Üniversitesi
Dr. Dinarakhan TURSUNALİEVA	Rasulbekov Kırgız Ekonomi Üniversitesi
Dr. Dursun KÖSE	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Dr. Dzhakipbek Altaevich ALTAYEV	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Elvan YALÇINKAYA	Ömer Halisdemir Üniversitesi
Dr. Fethi DEMİR	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Dr. Gulmira ABDİRASULOVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Gulşat ŞUGAYEVA	Dosmukhamedov Atyrau Devlet Üniversitesi
Dr. G.I. ERNAZAROVA	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. İsaevna URKİMBAEVA	Abılay Han Uluslararası İlişkiler Üniversitesi
Dr. Kalemkas KALİBAEVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Karligash BAYTANASOVA	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. K.A.TLEUBERGENOVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Kemal EROL	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Dr. Kenjehan MEDEUBAEVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Kenan İLARSLAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi
Dr. Keles Nurmaşulı JAYLIBAY	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Kulaş MAMİROVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Mahabbat OSPANBAEVA	Taraz Devlet Pedagoji Üniversitesi
Dr. Maha Hamdan ALANAZİ	Riyad Kral Abdülaziz Teknoloji Enstitüsü
Dr. Malik YILMAZ	Atatürk Üniversitesi
Dr. Mavlyanov ABDİGAPPAR	Kırgızistan Elaralık Üniversitesi
Dr. Maira ESİMBOLOVA	Kazakistan Narkhoz Üniversitesi
Dr. Maira MURZAHMEDOVA	Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi
Dr. Mehmet Recep TAŞ	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Dr. Metin KOPAR	Adıyaman Üniversitesi

Dr. Mustafa METE	Gaziantep Üniversitesi
Dr. Mustafa TALAS	Ömer Halisdemir Üniversitesi
Dr. M. Salih MERCAN	Bitlis Eren Üniversitesi
Dr. Mustafa ÜNAL	Erciyes Üniversitesi
Dr. Han Nadejda	E.A. Buketov Karaganda Devlet Üniversitesi
Dr. Osman Kubilay GÜL	Cumhuriyet Üniversitesi
Dr. P.S. PANKOV	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Rustem KOZBAGAROV	M. Tınışbayev Kazak Araç ve İletişim Akademisi
Dr. Sarash KONYRBAEVA	Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi
Dr. Salima N. KAİRJANOVA	Dosmukhamedov Atyrau Devlet Üniversitesi
Dr. Şara MAJITAYEVA	E.A. Buketov Karaganda Devlet Üniversitesi
Dr. Vera ABRAMENKOVA	Rusya Aile ve Eğitim Çalışmaları Enstitüsü
Dr. Yang ZİTONG	Wuhan Üniversitesi
Dr. Zeynullina AYMAN	S. Toraygırov Pavlodar Devlet Üniversitesi
Dr. Zharkyn BALTABAEVA	Abay Kazak Milli Pedagoji Üniversitesi
Dr. Zongxian FENG	Xi'an Jiatong Üniversitesi



Institution Of Economic Development And Social Researches Publications®

(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)

TR: +90 342 606 06 75

E posta: kongreiksad@gmail.com

www.iksad.org

www.iksadkongre.org

MARDİN



Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi

KONGRE ÖZET KİTABI



III. ULUSLARARASI KÜLTÜR VE MEDENİYET KONGRESİ

20-22 Nisan 2018
Mardin

Editörler

Doç. Dr. Selman YAŞAR
Dr. Fahri ÖZTEKE

Institution Of Economic Development And Social Researches Publications®

(The Licence Number of Publisher: 2014/31220)

TURKEY

TR: +90 342 606 06 75 USA: +1 631 685 0 853

E posta: kongreiksad@gmail.com

www.iksad.org www.iksadkongre.org

Gülsüm ÇALIŞIR & Gonca UNCU <i>SÖZLÜ KÜLTÜRÜN SÖZLÜ İLETİŞİMLE HARMONİSİ: ŞAHMERAN</i>	213
Gonca UNCU & Gülsüm ÇALIŞIR <i>MARDİN'DE 'SÖZDEN ÖTE' BİR SANAT ETKİNLİĞİ: 'ULUSLARARASI MARDİN BİENALİ'</i>	214
Rabia Şenay ŞİŞMAN <i>ŞİİR SANATINDA YİNELEMELER İLE MEKÂN TASARRUFU (MARDİNLİ MURATHAN MUNGAN ÖRNEĞİ)</i>	215
Gülcan TEKİN & Ali TEKİN <i>PAUSANİAS'IN "YUNANİSTAN'IN TASVİRİ" ADLI ESERİNE GÖRE ANTİK YUNAN DÖNEMİ HERA OYUNLARI</i>	217
Gülcan TEKİN & Ali TEKİN <i>PAUSANİAS'IN "YUNANİSTAN'IN TASVİRİ" ADLI ESERİNE GÖRE ANTİK YUNAN DÖNEMİ PANHELENİK OYUNLARINDA FAIR-PLAY SUİSTİMALLERİ</i>	218
Faruk KAYMAN & Nurullah ESENDEMİR <i>BİNGÖL'DE ANLATILAN MASALLARIN ÇOCUK EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ</i>	219
Faruk KAYMAN & M. Salih AVCI <i>BAKÎ İLE GELİBOLULU MUSTAFA ÂLÎ'NİN "ETKİLENME ENDİŞESİ" BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ</i>	220
Ahmet GÜL <i>AMENİ'DEN EMİN'E BİR KURTARICI HİKAYESİ: MEHDİ</i>	221
Ömer Aytaç AYKAÇ & Bülent Cercis TANRITANIR <i>PAUL AUSTER'IN AY SARAYI VE J. D. SALİNGER'IN ÇAVDAR TARLASINDA ÇOCUKLAR'ININ OLUŞUM ROMANI OLARAK İNCELENMESİ</i>	222
Veysi TURAN <i>KLASİK TÜRK EDEBİYATI METİNLERİNDE BAĞLAMLI DİZİN VE İŞLEVSEL SÖZLÜK ÇALIŞMALARI (EMRİ ÖRNEĞİ)</i>	223
Hüseyin YAŞAR & Kübra ÖZKAN SOLMAZ <i>SEZAI KARAKOÇ'UN ŞİİRLERİNDE LEYLÂ MEFHUMU</i>	224
Hüseyin YAŞAR & Fatma YILMAZ <i>KİTAB-ÜL HİYEL ROMANINDA POSTMODERN UNSURLAR</i>	225
Metin AYDIN <i>KLASİK EDEBİYAT METİNLERİNDE AYET İKTİBASLARI</i>	226
Rezan KARAKAŞ & Miray ÇETİN & Hasan TARHAN <i>HUZURSUZLUK ESERİNDEKİ FOLKLOR UNSURLARI</i>	227
Rezan KARAKAŞ & Hasan TARHAN & Miray ÇETİN <i>ORHAN KEMAL'İN BABA EVİ ROMANINDA HALKBİLİM UNSURLARI</i>	228
Mustafa KAHYAOĞLU & Mehtap SARAÇOĞLU <i>SORGULAYICI ÖĞRENME BECERİLERİ ALGILARININ YORDAMASINDA FEN ÖĞRENEMEYE YÖNELİK MERAK, MOTİVASYON VE TUTUMLARIN ROLÜ</i>	229
Mehtap SARAÇOĞLU & Mustafa KAHYAOĞLU <i>AKADEMİSYENLERİN AKADEMİK TEŞVİKLERE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ</i>	230
Sacide ŞAHİN <i>OKUL ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLARIN ÇİZGİ FİLM İZLEME PRATİKLERİNE YÖNELİK EBEVEYNLERİN TUTUM VE FARKINDALIKLARI</i>	231

MARDİN'DE 'SÖZDEN ÖTE' BİR SANAT ETKİNLİĞİ:
'ULUSLARARASI MARDİN BİENALİ'

Arş. Gör. Dr. Gonca UNCU
Dr. Arş. Gör., Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, goncauncu@gmail.com
Doç. Dr. Gülsüm ÇALIŞIR
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi, gulsumcalisir@gumushane.edu.tr
gulsumcalisir@yahoo.com

ÖZET

Uygarlıklar coğrafyasının kalbinde kurulmuş olan Mardin, Mısır'dan Hindistan'a uzanan antik mirasın geldiği en uç noktada yer almaktadır. Bu antik miras, çağlar boyu şehri besleyen mitoloji, sanat, müzik, edebiyat ve din gibi etkenlerle şekillenmiş ve eşsiz bir şehir dokusu meydana getirmiştir. Bu kültür ve sanat zenginliği, şehrin mimarisinde olduğu kadar, insanların gündelik hayatını devam ettirdiği mekanlarda da izlerini sürdürmektedir. Yüzyılların mirası olarak günümüze ulaşmış antik eserler, mitler, semboller, objeler, antika eşyalar, takılar, kıyafetler, etimolojik sözler, kitaplar ve antik sanat yapıtları gibi binlerce unsur, şehri yaşayan bir açık hava müzesine dönüştürmüştür. Değişik dönemlere ait bu unsurlar bir arada muhteşem bir uyum yakalamış ve bu harmoni şehrin ruhuna hayranlık uyandırıcı şekilde yansımıştır. Bu ruh, medreseden kiliseye, bakırcıdan taş oymacısına kadar her mekandan aynı büyüyle seslenmektedir. Mardin Bienali, bu ruhu estetik bir vücuda büründüren, uluslararası boyutta bir sanat etkinliğidir. Küratörlerini kendi içinden çıkaran ve şehrin köklerinden beslenen bu farklı bienal modeli aynı zamanda, yabancı küratörlerin aksine yerli küratörleri ve sanatçıları da bienalin gerçek sahipleri yapmıştır. Şehrin doğal mimari dokusu ve çekici atmosferi, bienal için büyüleyici bir sergileme alanı sağlamaktadır. Bienal, sanatın içinde var olan imge, beden ve mekan ilişkisini sözün ötesinde bir anlatımla yorumlanmakta ve yeniden üretmeyi amaçlamaktadır. Böyle bir kenti sanatla buluşması büyük bir sinerji meydana getirmektedir. Çünkü şehrin tarihi, kültürel ve mimari zenginliği sergi teması üretmek açısından işlenmeye hazır bir 'bellek' sunmaktadır. Döne Otyan'ın küratöryal direktörlüğünü yaptığı bienal, şehirdeki insan, mekan ve kültür faktörlerini sanat potasında birleştirerek, birbirini etkilemeyen ve birbirinden etkilenen bir atmosfer yaratmıştır. Bu çalışmanın öncelikli amacı Mayıs 2018'de gerçekleştirilecek olan 4. Uluslararası Mardin Bienali'nin doğasını kapsamlı şekilde yansıtmak ve nasıl doğduğuna ışık tutmaktır. Bu sayede bu etkinliğe, akademik yazında bir yer açılmış ve marka farkındalığına katkı sağlanmış olacaktır. Bienal küratör direktörü Döne Otyan ile yapılacak olan görüşmeyle konunun daha kuramsal bir şekilde aydınlatılması amaçlanmaktadır. Bu sayede 'Sözden Öte' temasının işleneceği 4. bienal ve geçmişte gerçekleşen diğer üç bienalin tematik analizleri yapılarak şehri etkilediği ve şehirden etkilendiği ekonomik, sosyal ve kültürel unsurlar analiz edilecektir. Aynı zamanda, Mardin'in bir bienal şehri olarak seçilmesinde akla gelen 'Sanat mı şehri, yoksa şehir mi sanatı şekillendirmeli?' sorusuna da cevap aranacaktır.

Anahtar Sözcükler: Sanat, Sanatçı, Mardin, Bienal, Tasarım, Estetik, Mardin Bienali